

TOURNE LE MONDE



« Épopée musicale pour instruments migrants »

*« Et il n'est rien de plus beau que l'instant qui précède le voyage,
l'instant où l'horizon de demain vient nous rendre visite et nous dire ses promesses. »*
Milan Kundera

« Il tourne le monde, aux mille saveurs, aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Traversons les continents, des paysages inconnus, incongrus, aux volutes sonores étranges et poétiques, à l'écoute des murmures du monde.

Accompagnés dans cette épopée par deux saltimbanques avides d'aventure, curieux des différences, laissons-nous guider par les chants et les instruments de tout ce chemin parcouru. »



Gentiane Pierre: Chant, guitare, guitalélé, saxophone et autres trouvailles...

Florian Genilleau : Chant, harpe, accordéons, percussions et bidouilles sonores...

Béatrice Maillet: Regard extérieur

Véritable voyage sonore et culturel, ce spectacle emmène petits et grands au cœur de la culture musicale de chaque pays traversé. Ce duo vocal aux multiples langages nous amène à partager les chants et les paroles de peuples proches ou lointains. La guitare et l'accordéon nous guident vers les sonorités légères et mystérieuses de la harpe et de la kalimba, en passant par le swing du saxophone et l'énergie des percussions. Au cœur d'un décor simple et délicat, entre une mappemonde illuminée et des fleurs multicolores, le spectateur-voyageur est invité à vivre une épopée musicale pleine d'émotions dont il se souviendra longtemps.



Florian Genilleau

Après des études classiques de piano, Florian Genilleau découvre, il y a une quinzaine d'années, la harpe celtique, le chant, l'accordéon chromatique et diatonique. Passionné de musiques et chants du monde, ainsi que de chanson française, il décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits.

Après avoir obtenu une licence de musicologie puis un diplôme universitaire de musicien intervenant, il se consacre principalement aux spectacles vivants pour des publics de tous âges.

Riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures petites enfance, il crée plusieurs spectacles à destination du jeune et très jeune public en collaboration avec Béatrice Maillet, intégrant ainsi en 2009 le collectif « Enfance et Musique », spécialisé dans l'éveil artistique de l'enfant.

Parallèlement, il multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles. Il est par ailleurs membre fondateur du groupe « Avelsinn, musique irlandaise épicée ».



Gentiane Pierre

Née en 1981 au sein d'une famille nombreuse où les arts se mélangent et s'entremêlent, Gentiane Pierre commence la musique dès l'âge de 5 ans.

Après avoir suivi un cursus classique en piano, chant et saxophone elle s'oriente résolument vers le jazz en approfondissant la connaissance de ces instruments au conservatoire régional d'Annecy.

En 2009 elle obtient le DUMI et anime durant deux ans des ateliers musicaux en écoles primaires.

Parallèlement à la musique elle intègre la troupe familiale à 7 ans et passera un bac option théâtre quelques années plus tard. La musique, le théâtre, la danse, le monde du cirque et de l'image lui ont toujours paru intrinsèquement liés et c'est donc tout naturellement que le mélange des genres se fait.

Depuis 2012 elle travaille en collaboration avec la compagnie de théâtre « Il sera une fois », plusieurs comédiens sur des projets théâtre et musique, compose des musiques pour des documentaires et des sites internet.

Elle est également membre de deux groupes de musique : le Lazy-Orchestra où elle occupe la place d'auteure- compositrice - interprète et les Frères Railleurs, groupe de musique manouche dans lequel elle est chanteuse et saxophoniste.

Fiche technique

Durée : **45 minutes**

Age : **Tous publics à partir de 3 ans**

Jauge : **80 - 90 spectateurs (enfants et adultes compris)**

Conditions techniques :

Spectacle autonome et acoustique

Obscurité souhaitée

Espace scénique modulable : **minimum 3m ouverture x 3m profondeur**

Matériel apporté par la compagnie :

Décors, instruments de musique, pendrillons, projecteurs

Montage : **1h30**

Démontage : **45 minutes**

Contact scène

Florian Genilleau

06 24 19 39 42

contact@floriangenilleau.com

www.floriangenilleau.com